



Muriel Villanueva, guanyadora del premi Just M. Casero, ahir a la llibreria La Central de Barcelona ■ ANDREU PUIG

Forat cap a la identitat

Muriel Villanueva explora els límits entre realitat i ficció a 'La gatera'

Lluís Llorc
BARCELONA

Ha de ser molt plaent poder premiar obres que t'han entusiasmat. O això es desprèn de les paraules que va pronunciar ahir Guillem Terribas, de la llibreria 22 de Girona, que fa 31 anys que organitza el premi Just M. Casero de novel·la curta. "El nostre jurat té llibertat total, no volem tenir en compte repercussions comercials", va declarar Terribas.

La darrera guanyadora ha estat Muriel Villanueva i Perarnau (València, 1976), amb *La gatera*, publicada per Amsterdam. Villanueva és actualment professora d'escriptura a l'Ateneu Barcelonès. "De tots els guanyadors, només dos havien publicat abans del premi, en Bezsonoff i la Muriel, i es nota; ella té un domini de la llengua magnífic", hi va afegir Terribas.

"Les meves tres obres anteriors eren més formals; amb aquesta vaig voler arriscar una mica, fer un llibre diferent —explica l'autora—. És una mena de dietari de ficció, o de no-

vel·la de no-ficció, un joc a diferents nivells."

Marina Penalva, editora d'Amsterdam, va comentar que és el cinquè premi Casero que publiquen i que aquesta "és una obra que evoluciona molt, que parla de la identitat, la gestió del dol i és plena de referents culturals, sobretot del cinema".

Presentació, avui a la 22 I de què va? "Costa de resumir sense desvelar parts que és millor no saber abans de començar. Una noia d'uns 35 anys hereta dos pisos simètrics separats per una paret. Mira d'obrir-hi un forat, una gatera per permetre el pas d'un gat taronja. El forat provoca una mena de renaixement de la protagonista, accedeix a la seva identitat. A l'altra banda... hi viu un noi —explica Muriel—. No m'agrada rellegir el passat, mire el present i a veure on ens porta." "El que passa al final no és cap conya marinera, és molt dramàtic, molt bèstia...", hi afegeix Terribas amb tota la intenció de llançar l'ham de la curiositat.

Avui a les 8 del vespre tindrà lloc la presentació de *La gatera* a la llibreria 22, a càrrec de l'escriptor Vicenç Pagès, membre del jurat del premi gironí. ■

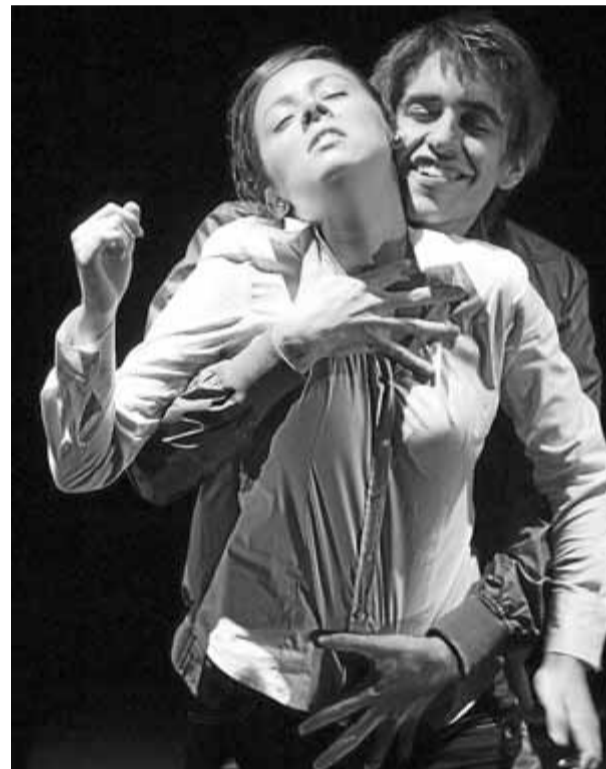
El Teatre de Banyoles presenta una programació de supervivència per al primer semestre de l'any

Mantenir les constants vitals

Dani Chicano
BANYOLES

El Teatre Municipal de Banyoles va presentar ahir, dos dies després que es presentés la programació musical, la programació en l'àmbit de les arts escèniques per als propers sis mesos. Resultat: 13 espectacles, sis dels quals són familiars i dues produccions locals. El pressupost és de 22.000 euros per aquest primer semestre, d'un total de 38.000 per a tot l'any. Es tracta, per tant, d'una programació de supervivència, en espera de temps millors, que mira d'evitar però l'efecte repetició que es dona en els teatres, sobretot a causa de l'efecte pervers —també en té de positius— del programa Cultura en Gira. Els sis familiars, que organitza La Xarxa, són: *La princesa i el pèsol* (22 de gener), *El rusc de la Melinda* (19 de febrer), *Aladdí* (28 de març), *Sopa de pedres* (15 d'abril), *Les trifolques dels germans Garrapinyada* (13 de maig) i *Cabarròdia* (3 de juny), tots ells en sessió doble (12 h i 17 h), tret del darrer, del qual només se'n farà una sessió (19 h).

Pel que fa als especta-



Laura Pujolàs i Pau Vinyals a 'Dinou' ■ MANEL LLADÓ

cles d'adults, la programació es va encetar el cap de setmana passat amb l'estrena d'*Axolots*, de Joan Solana, a La Factoria. Aquest espectacle, amb un aforament limitat a 80 persones, es podrà veure un altre cop el mes de maig (4, 5 i 6).

Una segona producció local és la del grup amateur Teatrebrik, que estre-

narà el mes d'abril (13, 14 i 15), *El tinent d'Inishmore* (Martin McDonagh), l'esperit del qual es va poder tastar ahir quan membres del grup van irrompre a la sala on es feia la presentació coberts amb passamuntanyes i van llegir el "manifest" de presentació de la peça. Salvador Duran i Joan Gómez són els directors artístics i escènics

de l'espectacle, interpretat pels membres habituals de la companyia.

Dinou (24 i 25 de febrer), una producció de La Planeta, de Girona, que es va estrenar en la darrera edició de Temporada Alta, té alguns elements d'interès, com el fet que el text és del dramaturg novell Ferran Joanmiquel (Medinyà), a la recerca d'una veu pròpia, i que el repartiment és gairebé íntegrament gironí, incloent-hi els banyolins Laura Pujolàs, Pau Vinyals i Jasmina García.

També s'inclou en la programació *Que tinguem sort!*, de Carles Alberola (10 de febrer); *Els dolents (Shakespeare's villains)*, amb Manel Barceló (2 de març), que es va estrenar a Temporada Alta, dirigit per Ramon Simó; *Tango* (27 d'abril), una barreja de música en directe i dansa, a càrrec de la companyia Cobosmika i el Quartet Gerió i, ja dins de la programació del festival Aphonica, que ha canviat les dates de celebració passant de juny a juliol, l'espectacle *Sagarra dit per Rosa Maria Sardà* (14 de juliol), que també es va poder veure en la darrera edició de Temporada Alta. ■

Springsteen, irat

El 'Boss' parla de justícia econòmica a 'Wrecking ball', previst pel 6 de març

Guillem Vidal
BARCELONA

Els milions de fans que té Bruce Springsteen arreu del món ja saben, des d'ahir, com s'anomenarà el dissetè disc del cantant (*Wrecking ball*), previst pel 6 de març, i com sona la

primera de les seves onze cançons: *We take care of our own*. El gran interrogant dels últims mesos en l'univers del de New Jersey —qui serà el substitut, si és que n'hi ha d'haver algun, del saxofonista Clarence Clemons, traspasat el juny passat— segeix, però, ben obert.

Wrecking ball, amb títols com *Easy money*, *This depression*, i *Land of hope and dreams* (que ja



La portada del disc ■ ARXIU

apareixia en el disc en directe a Nova York que Springsteen va publicar el

1999), és un àlbum marcat per la ira del músic davant la situació socioeconòmica actual. "Bruce ha profunditzat tant com ha pogut sobre la vida actual", ha dit el seu mànager i productor, Jon Landau. "Té una dimensió espiritual molt pronunciada i és una obra experimental amb noves textures i estils." El *Boss* actuarà a l'Estadi Olímpic els dies 17 i 18 de maig. ■